

biografia

Chitarrista, compositore, nato a Napoli il 1961.

Inizia gli studi musicali studiando chitarra classica .

Comincia ad interessarsi al jazz collaborando con diversi musicisti ed in seguito con il quartetto "JAZZ MEDITERRANEE", lavora intorno ad un progetto che tende alla realizzazione di una sintesi fra la musica Afro-Americana e quella Europea.

Ha avuto diverse esperienze musicali con musicisti quali : Bob Berg, Mike Mainieri, Steve Turre, Steve Grossman, Richie Cole, Frank Lacy, Steve Slagle, Andy Emler, Gianni Basso, Franco Cerri, Claudio Fasoli, Larry Nocella, Maurizio Giammarco, Tullio De Piscopo, Massimo Urbani, Roberto Gatto, Nicola Stilo, Stefano Bollani, Sid Simmons, P.Merolla, Mike Boone Mike Stern, con cui ha collaborato durante i seminari alla Domenico Scarlatti, ecc.. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando al Festival Guitares Coté Sud Parigi, Ortlieb's Jazzhaus Philadelphia, Smoke New York, Queen Elizabeth Hall London, F. Europea di Praga, Auditorium RAI, Euro Jazz , Roccella Ionica , Jazzology , Mara Jazz, Teano Jazz, Positano Jazz, Euritmia, Guitar Networks, Caudium 99', Concerto per Pristina, Festival Jazz by the sea, Sessa Jazz, Premio Helios, Jazz&Co2001, Siracusa2001, Jazz Festival Muse Briganti, Pomigliano Jazz Festival, Ravello Festival, Leuciana Festival, Museo Archeologico Nazionale, Forum delle Città del Mediterraneo, Teatro S.Carlo ,Teatro Palazzo Reale, Salerno Jazz Festival Teatro Rossini, Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo, Kasseturm Weimar...

Luglio 1991 registra "DOMESTIC STANDARDS" per la Splasc(h)Records prodotto dalla "Lennie Tristano" sulla interpretazione jazzistica di alcuni brani di autori italiani.

Settembre 1992 con il quartetto "JAZZ MEDITERRANEE" registra un CD a cui partecipa il sassofonista statunitense Bob Berg.

Ottobre 1995 registra il CD "HEART LAKE" con la partecipazione di Ilir Bakiu (cello) e di Roberto Gatto.

Con lo stesso quartetto con F. De Crescenzo, A Farias, e R.Gatto a marzo 99' pubblica il CD "FREE HANDS" che rappresenta il proseguimento del progetto intrapreso nei precedenti album, cioè quello di fondere il Jazz con la tradizione musicale europea. Maggio 2001 per la Polo Sud pubblica il CD "MURALES" con A.D'Anna ed A.Farias.

Maggio 2002 pubblica per la Panastudio Jazz il CD "ABOUT TRADITION" che rappresenta un lavoro di ricerca sulla tradizione jazzistica interpretando alcuni Standards. Dicembre 2002 per la Wide Sound pubblica "CONTEMPORARY JAZZ GUITARS"

Febbraio 2005 registra il CD FOUR BROTHERS featuring F.Cerri Wide Sound.

Dicembre 2007 pubblica per la Splash records il CD "LANGUAGES" - Giugno 2013 pubblica il Cd " Different Ways "per la Wide Sound.

Contemporaneamente ha avuto esperienze musicali con il teatro (Teatro Uniti , Teatro Europa Esperimenti, Teatro Bellini, Teatro Mercadante, Teatro Ambra, Jovinelli Prospect Theater Company New York) partecipando come solista a diverse Opere in Musica.

Ha svolto inoltre, attività didattica come docente di Chitarra Jazz presso il Dipartimento di Musica Moderna della D.Scarlatti di Napoli, Master Class di Armonia e Tecnica dell'Improvvisazione presso il Conservatorio di Benevento, Conservatorio D.Cimarosa di Avellino, Accademia "W Kandinsky, Laboratorio di Improvvisazione e Composizione presso il Conservatorio G.Martucci di Salerno. Attualmente è docente di chitarra jazz presso il Conservatorio G.Martucci.

Settembre 99 pubblica un testo distribuito dalla Nuova Carisch per la collana MediJazz collection dal titolo: "Armonia e tecnica dell'improvvisazione".

Sue composizioni sono state inserite nelle seguenti pubblicazioni : Real Book del Jazz Italiano Edizioni Nuova Carish 2005 Parole & Musica idee jazz dal sud italiano Edizioni Orsara Musica 1996